



RFV-Medienmitteilung 10/2018

Kontakt RegioSoundCredit: Claudia Jogschies, Fachleiterin RFV Basel, Tel. 061 201 09 73, claudia@rfv.ch

Kontakt RFV-DemoClinic Digital: Seline Kunz, Fachleiterin RFV Basel, Tel. 061 201 09 78, seline@rfv.ch

Basel, 24. Oktober 2018 cf.

Popförderung: 45 000 CHF für Bands aus der Region Basel RegioSoundCredit stösst an seine Grenzen

Vor der Verleihung des Basler Pop-Preis am 14. November vergibt der RFV Basel nochmals Popförderung für insgesamt zwölf Bands und Musiker*innen aus der Region Basel; drei Bands aus dem Wettbewerb RFV - DemoClinic Digital und neun aus dem RegioSoundCredit (RSC). Gerade beim RSC hat die Zahl der Bewerbungen von Bands stark zugenommen, sodass der Wettbewerb immer öfter an seine Grenzen stösst. So hat der RFV Basel etwa eine Verdoppelung der Bewerbungen für den RSC innert fünf Jahren festgestellt.

Zweite Digital-Ausgabe der RFV-DemoClinic

Am letzten Donnerstag hat der beliebte Newcomer-Wettbewerb RFV-DemoClinic Digital im Panda Basel gleich drei Gewinner*innen ermittelt: die Basler Rapperin **KimBo** (RFV-Coaching im Wert von 5 000 CHF), die HipHop-Band **Arbajo Jairus & Them Lovers** (Coaching 5 000 CHF) sowie der Rapper **Skip** aus Riehen (Musikvideobeitrag 2 000 CHF). Die RFV-DemoClinic bot sehr interessante Einblicke in die Arbeit junger Producer*innen von elektronischer Musik einerseits und die Fertigkeit von Rhymes und Flows von jungen Rapper*innen andererseits.

Mehr zur RFV-DemoClinic Digital gibt es auf der Website des RFV Basel:

www.rfv.ch/magazin/news/2018/kimbo-arbajo-jairus-und-skip-gewinnen-rfv-democlinic-digital.html

RegioSoundCredit 3/2018: Höchste Beiträge an Inez, Nicole Bernegger und Zatokrev

Die unabhängige Fachjury des RegioSoundCredit hat an ihrer letzten Sitzung im Jahr 2018 Produktionsbeiträge von insgesamt 33 000 CHF an neun Bands und Musiker*innen aus der Region Basel gesprochen, dies bei einer Rekordhöhe an Bewerbungen und angefragter Förderbeiträge.

Die höchsten Beiträge gehen an die Basler Musikerin **Inez** (Tonträger, Musikvideo, Tournee, 5 000 CHF), an die bekannte Birsfelder Musikerin **Nicole Bernegger** (Tonträger, 5 000 CHF) und an die Post-Metal-Band **Zatokrev** (Tournee Europa, 5 000 CHF). Der junge Basler Musiker **Zola** erhält 4 000 CHF für seinen neuen Tonträger. Je 3 000 CHF hat die Fachjury gesprochen an die geplanten Tonträger von **Audio Dope** (Basel), **Ira May** (Liestal), **Laurin Buser** (Basel) und **Meister Lampe** (Basel). Ein Beitrag von 2 000 CHF geht schliesslich an die Basler Rockband **The Universe By Ear** (Tonträger, Musikvideo). Einige qualitativ hochstehenden Bewerber*innen gingen wegen der harten Konkurrenz leider leer aus, was der RFV Basel und die Fachjury des Wettbewerbs einmal mehr sehr bedauern. Der Höchstbetrag für Beiträge liegt bei 10 000 CHF.

Verdoppelung der Bewerbungen für den RegioSoundCredit innert fünf Jahren

Die Entscheidungen der Fachjury sind in der dritten und letzten Juryrunde 2018 so hart wie nie gewesen: Angefragt worden sind insgesamt 210 142 CHF von 29 Bewerber*innen, die allesamt die hohen Kriterien des RSC erfüllten. Die Beitragsquote ist mit nur gerade 15 % der angefragten Fördergelder so tief wie noch nie. Anfang Jahr lag die Erfolgsquote für Bewerber*innen noch bei 28.9 %.

Der RFV -Wettbewerb RegioSoundCredit wird zunehmend von Bewerbungen überrannt, was einerseits für die lebendige Musikszene der Region spricht. Andererseits stösst der RSC aber finanziell an seine Grenzen. Im gesamten Jahr 2018 ist die Rekordzahl von **75 Bewerbungen** von Bands und Musiker*innen aus der Region Basel eingegangen, mehr als je zuvor. Die Nachfrage nach Popförderbeiträgen aus dem RSC steigt dabei seit Jahren kontinuierlich an: So lag die Anzahl der Bewerbungen 2013 bei lediglich 36, 2017 dann bereits bei 63. Und aktuell also bei 75.

RFV Basel muss einen Leistungsauftrag wahrnehmen können

Der RFV Basel hat das Budget des Wettbewerbs zwar laufend nach Möglichkeiten innerhalb des bestehenden Budgets erhöht, stösst nun aber an finanzielle Grenzen. Es ist ein Anliegen und Ziel des RFV Basel, die Mittel für die Popförderung insgesamt zu erhöhen, um der sehr produktiven, vielfältigen und qualitativ hochstehenden Popmusikszene der Region Basel weiterhin gerecht werden zu können. Und auch seinen eigenen Auftrag wahrnehmen zu können.

Mehr zum RegioSoundCredit auf der Website des RFV Basel:

www.rfv.ch/foerderung/wettbewerbe/regiosoundcredit.html

Pressebilder

stehen auch auf der RFV -Website bereit unter Pressebilder: www.rfv.ch/verein/downloads.html

Für weitere Fragen stehen Claudia Jogschies (RegioSoundCredit) und Seline Kunz (RFV -DemoClinic Digital) vom RFV Basel gerne zur Verfügung.

Links zu den Gewinner*innen

Arbajo Jairus	https://www.facebook.com/ArbajoMusic
KimBo	http://kimbomusic.ch
Skip	https://www.facebook.com/DritteStockRecords
Audio Dope	http://www.audiodope.solar
Inez	http://inez-music.com
Ira May	www.ira-may.com
Laurin Buser	www.laurinbuser.ch
Meister Lampe	http://meisterlampemusic.com
Nicole Bernegger	www.nicolebernegger.com
The Universe By Ear	www.theuniversebyear.com
Zatokrev	http://www.zatokrev.com
Zola	https://www.facebook.com/00zola